

Teatr Studio



miejsce: Teatr Muzyczny Capitol, Duża Scena, ul. Piłsudskiego 67

data: 26 marca (środa) 2025, godz. 18:00

czas: 2 godz. (jedna przerwa)

bilety: 90, 120, 150 zł



16+, wulgaryzmy, dym

libretto: Klaudia Hartung-Wójciak i Maria Peszek

reżyseria, ruch sceniczny: Cezary Tomaszewski

muzyka: Andrzej Smolik, Maria Peszek

choreografia: Barbara Olech

kierownictwo muzyczne zespołu instrumentalnego: Jacek Kita

scenografia i kostiumy: Aleksandra Wasilkowska

przygotowanie wokalne: Anna Serafińska, Adam Rymarz (współpraca)

reżyseria świateł: Jędrzej Jęćkowski

reżyseria dźwięku: Krzysztof Polesiński

współpraca realizacyjna: Grzegorz Bieńko

tancerze: Darek Kowalewski, Marcel Zawadzki

zespół instrumentalny: Jacek Kita, Piotr Wróbel, Jakub Szydło

kierowniczka produkcji: Monika Balińska

asystentka kierowniczki produkcji: Julia Tyjewska

asystentka reżysera: Wiktoria Krążek

inspicjentka: Krystyna Kłyta

obsada: Małgorzata Biela, Dominika Biernat, Tomasz Nosinski, Monika Obara, Marcin Pempuś, Jan Peszek, Maria Peszek, Sonia Roszczuk, Mateusz Smoliński, Monika Świtaj, Marta Zięba, Ewelina Żak

produkcja PPA: Kaja Gonera

Hans Christian (Andersen) vs. Maria Awaria & Jan (Peszek).

Musical z warszawskiego Teatru Studio swój fabularny szkielet zawdzięcza „Królowej śniegu” Hansa Christiana Andersena, a serce, płuca i wątrobę – książce „Naku*wiam zen”

Marii i Jana Peszków, autobiograficznej rozmowie-rzece córki i ojca o miłości, śmierci, Bogu, sztuce i sensie życia.

U Andersena – jak wiadomo – w misji Gerdy ratującej Kaja rozchodzi się o moc miłości i przyjaźni, wytrwałość w dążeniu do celu, przekonanie, że dobro zawsze triumfuje, a przy okazji też i o to, że rozum ostry (jak odłamki diabelskiego lustra) oraz cielesna pożądliwość to nie są sprawy, na które warto tracić czas.

W teatralnym remake’u słynnej baśni rzeczy mają się zgoła inaczej: dla Marii i Jana fizjologia to nieusuwalna z życia oczywistość, czasem kłopotliwa, w czym cały jej urok; ustalone prawdy nie istnieją, kpi się ze wszystkiego i we wszystko się wątpi. A miłość? Cóż, miłość nie jest literacką abstrakcją z morałem, a potężną emocją, na której świat stoi na dobre i na złe. Maria i Jan zapuszczają się w najciemniejsze rewiry, konfrontując nas z tym, co niewygodne, niechciane i obleśne; poszukują na nowo relacji ze sobą i z innymi, poza schematami tzw. dobrej rodziny, a przede wszystkim pozostają w stanie ciągłej niewiedzy i afirmacji życia „mimo wszystko”. Wzruszający, śmieszni, tragiczni, bezpruderyjni i nieobliczalni.

#teatrstudio #studioteatrgaleria #sercezeszklą #musicazen



42PPA OFF Sonka, rzeczywistość czy jej zaklinanie fot. Łukasz Giza



42PPA OFF Sonka, rzeczywistość czy jej zaklinanie fot. Łukasz Giza



42PPA OFF Sonka, rzeczywistość czy jej zaklinanie fot. Łukasz Giza



42PPA OFF Sonka, rzeczywistość czy jej zaklinanie fot. Łukasz Giza



42PPA OFF Sonka, rzeczywistość czy jej zaklinanie fot. Łukasz Giza



42PPA OFF Sonka, rzeczywistość czy jej zaklinanie fot. Łukasz Giza



42PPA OFF Sonka, rzeczywistość czy jej zaklinanie fot. Łukasz Giza



42PPA OFF Sonka, rzeczywistość czy jej zaklinanie fot. Łukasz Giza



42PPA OFF Sonka, rzeczywistość czy jej zaklinanie fot. Łukasz Giza



42PPA OFF Sonka, rzeczywistość czy jej zaklinanie fot. Łukasz Giza



42PPA OFF Sonka, rzeczywistość czy jej zaklinanie fot. Łukasz Giza

Fot. Dawid Grzelak