



miejsce: Teatr Muzyczny Capitol. Scena Ciśnień, ul. Piłsudskiego 67
data: 23 marca (niedziela) 2025, godz. 18:00 i 21:00
czas:
bilety: 10 zł



przemoc, stroboskop, dym, bardzo głośne dźwięki

reżyseria: Dariusz Jackowski

scenariusz: Dariusz Jackowski, Justyna Białowas, Anastazja Sosnowska, Anita Jackowska

aranżacje: Dariusz Jackowski, Anastazja Sosnowska

video i światła: Anita Jackowska

Dariusz Jackowski (flet, fujary, baglamadaki, suona, cytra, lap steel, żalejka, elektronika), Justyna Białowas (lektorka), Anastazja Sosnowska (wokal, perkusjonalia), Anna Porzyc (wokal, skrzypce, instrumenty klawiszowe), Przemysław Michalak (instrumenty perkusyjne, elektronika), Mikołaj Głowczyński (kontrabas)

produkcja PPA: Jagoda Bielawska

Korzenie wynurzają się, wiją, wyciągają do nas/po nas ręce. Babcie i dziadkowie omijają swoje dzieci – to za blisko – i przychodzą do wnuków. Kim byli wtedy, gdy w latach 40., 50., 60. przyjechali na Dolny Śląsk? Przybyli ze Lwowa, z Wilna, Chełma, Lublina, Podlasia, Świętokrzyskiego, Kresów, Grecji, Serbii, Bośni, Francji. Z Polski do Polski. Miało być lepiej, taniej, bogaciej, tylko na chwilę, zanim III wojna, zanim znowu Niemcy.

Część z nich przegnała tu wojna, śmierć, utrata wszystkiego.

Kim są teraz? Bo przecież zostali. Kim jesteśmy my? Bo przecież mamy ich w sobie. Gdyby dzisiaj tu przyszli – jak brzmiałyby ich piosenki? Chodźcie sprawdzić.

Ale spokojnie – obędzie się bez Szczepko i Tońko, „tylko we Lwowie”, idyllicznej II RP, wielokulturowej i religijnej sielanki.

Zamiast tego, w naszej ofercie znajdziecie między innymi: ludowe piosenki zmutowane w przesiedleńczy trip hop, wrocławski hejnał w wersji chińsko-kubańskiej, podlasko-rusiński ambient, biesiadny, lwowski industrial i folkowy NU jazz.

Na wielowarstwową narrację spektaklu, poza muzyką, składają się wspomnienia przesiedleńców i projekcje wideo. Wszystkie te składowe prezentują przeplatające się i uzupełniające opowieści.









Fot. Dariusz Jackowski