



miejsce: AST Wrocław, Czarna Sala, Braniborska 59
data: 30 marca (czwartek), godz. 18:00, 21:00
czas: 1 godz. bez przerwy
bilety: 10 zł



dla widzów 18+
przemoc
stroboskop
dym

Opera, musical, pluszaki i mechanizmy propagandy

reżyseria, opracowanie tekstu: Karol Bijata, Zofia Pinkiewicz, muzyka: Jakub Rezler, Hubert Walkowski, scenografia: Jakub Fidler

obsada: Michał Remiszewski, Karolina Warzecha, Magda Cygan, Mateusz Zilbert, Marcin Nowicki, Aleksandra Kołtuniak, Michał Skiba

produkcja PPA: Grażyna Górka

Bajka o życiu, decyzjach, wyborach i konsekwencjach. Przyjęcie gorzkiej pigułki ułatwią słodkie futrzaki, bliskie sercom dorosłych dzieci, wychowanych na „Ulicy Sezamkowej” i „The Muppet Show”.

- Jak łatwo poddać się propagandzie oraz wmówić nam pewne schematy czy ideologie, które coraz bardziej radykalnie skłaniają nas do ekstremalnych czynów? - pytają autorzy.

Zatrzymajmy na chwilę czas. Obejrzymy bebechy i zasady działania mechanizmu propagandy ideowej. Utwory, które zgodnie z musicalową konwencją będą główną osią narracyjną spektaklu, stworzone zostaną z fragmentów „Mein Kampf”.

Muzycznie oscylować będziemy między wagnerowską operą, a klasyką musicalu. Zobaczymy, jak bardzo opakowanie (piosenka) jest w stanie sprzedać zatrważającą treść.

OFF: Jak zostałem nacjonalistą

@jak_zostalem_nacjonalista



OFF: Jak zostałem nacionalistą





OFF: Jak zostałem nacionalistą





fot. Jakub Oderski