



miejsce: AST, Scena Czarna, ul. Braniborska 59
data: 21 marca (czwartek) 2024, godz. 18:00 i 21:00
czas: 1 godz. 30 min.
bilety: 10 zł

Reżyseria i koordynacja scenariusza: Karol Bijata i Natalia Dudziak

Reżyseria muzyczna: Natalia Dudziak

Tekst/inscenizacja wstępna: Sztuczna Inteligencja

Muzyka: Sztuczna Inteligencja w koordynacji Szymona Kępczyńskiego, Krystiana Grzegorzewskiego, Bartosza Matuszewskiego

Scenografia/grafika: Sztuczna Inteligencja w koordynacji Kacpra Schefflera

Wizualizacje/mapping: Kacper Scheffler

Obsada

Olga Mleczko, Jagoda Zimała, Michał Skiba, Dominika Banaszek, Katarzyna Gąsior, Zofia Kalisz, Klaudiusz Kawka

Gość specjalny: Gugas

Produkcja PPA: Grażyna Górka

Aphex Twin, czyli Richard D. James, wydał album zatytułowany "Computer Controlled Acoustic Instruments pt2" w 2015 roku. Koncepcja tego albumu polegała na eksperymentowaniu z komputerowym sterowaniem akustycznymi instrumentami, w celu stworzenia abstrakcyjnych i niekonwencjonalnych dźwięków. James użył komputera do kontroli i modyfikacji tradycyjnych instrumentów akustycznych, jak pianino czy perkusja, tworząc unikalne i często surrealistyczne kompozycje dźwiękowe. Album ten jest przykładem jego eksperymentalnego podejścia do muzyki elektronicznej. - To cytat napisany przez Chat GPT podczas tworzenia materiału do spektaklu i jest poniekąd dla niego punktem wyjścia. Pozwala też artystom zrozumieć, co wydarzyło się w projekcie, w którym pisany tekst eskalował do metafizycznego dialogu AI z samym sobą.

Do czego może doprowadzić dialog ze sztuczną inteligencją, gdy rzucimy mu wyzwanie, aby napisał tekst sceniczny na podstawie „Poetyki” Arystotelesa? Do czego doprowadza dialog człowieka ze sztuczną inteligencją nad niniejszym projektem? Stworzyliśmy spektakl w oparciu o decyzje algorytmów, w którym każdy aspekt kompozycyjny, czyli struktura tekstu, wizualność, muzyczność, będzie pochodziła bezpośrednio od sztucznej inteligencji i jej decyzji.

Off: _ Mity i baśnie ludzkie _

Stajemy się zatem nie tyle autorami spektaklu, a koordynatorami i inspicjentami sztucznej inteligencji.

fot. Marta Bratuś