



miejsce: Teatr Muzyczny Capitol, Duża Scena, ul. Piłsudskiego 67

data: 29 marca (sobota) 2025, godz. 16:00 i 20:30

czas: ok. 4 godz. (jedna przerwa)

bilety: 120, 160, 190 zł



wulgaryzmy, dym

Obie części Koncertu Finałowego można obejrzeć zarówno o godz. 16, jak i 20:30. Koncert o godz. 20:30 kończy się ogłoszeniem werdyktu i wręczeniem nagród.

Część I - Finał Konkursu Aktorskiej Interpretacji Piosenki - występy finalistek i finalistów

prowadzenie koncertu: Filip Cembala

kierownictwo muzyczne i aranżacje: Marcin Partyka

scenografia: Damian Styrna

wizualizacja: Eliaż Styrna

reżyseria światła: Mateusz Sikora

kierownictwo produkcji: Agnieszka Kozak

Nazwiska finalistek i finalistów, którzy wystąpią na Dużej Scenie Capitolu, poznamy późnym wieczorem w piątek 21 marca.

W Finale oceniać ich będzie Jury w składzie: Anna Radwan, Jan Klata, Michał Litwiniec, Agnieszka Szydłowska i Leszek Możdżer.

Na finalistki i finalistów czekają:

Nagroda główna: Grand Prix - statuetka Tukan Złoty oraz 25.000 zł,

Tukan Dziennikarzy- Nagroda Dziennikarzy przyznawana przez dziennikarzy,

Statuetka Tukan Publiczności - nagroda przyznawana przez publiczność festiwalową,

Nagroda Niemiecko-Polskiego Towarzystwa Kulturalnego Polonika e.V w Kolonii w wysokości 5.000,00 zł wraz zaproszeniem do udziału w 33. edycji Festiwalu Rock&Chanson "Kolonja-Wrocław-Paryż" w Kolonii w dniach 21-22.11.2025,

Nagroda Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu w postaci sesji nagraniowej w Studiu Nagrań (w tym: nagranie, miks i mastering),

Nagroda Radia RAM im. Moniki Jaworskiej - statuetka i Tour de RAM (udział laureatki/laureata w wybranych programach i podcastach),

Nagroda Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za najlepsze wykonanie polskiej piosenki w

wysokości 10.000 zł.

Tego wieczoru zostaną też wręczone nagrody w Konkursie Nurtu Off: Tukan Off i Tukan Off Publiczności, oraz Dyplom Mistrzowski Kapituły im. Aleksandra Bardiniego.

Część II: Mirrors

scenariusz i koncepcja: Agnieszka Kozak, Mateusz Sikora

reżyseria: Ewa Kaim i Agnieszka Kozak

muzyka i aranżacje: Łukasz Pospieszalski

scenografia i animacja: Damian Styrna i Eliasz Styrna

kostiumy: Magdalena Nikiel

koncepcja i pomysł charakteryzacji: Martyna Sikora

reżyseria obsady Agnieszka Kozak

reżyseria światła: Mateusz Sikora

kierownictwo produkcji: Agnieszka Kozak

inspicjent: Filip Zaszewski

Kobieta z brodą: Emose Uhunmwangho

Albinos: Kamil Studnicki

Człowiek kula: Sebastian Stankiewicz

Demon inności: Marcin Januszkiewicz

Człowiek małpa: Marcin Czarnik

Śpiewaczka: Justyna Szafran

Człowiek ptak: Ralph Kaminski

Kobieta z tatuażem: Natalia Sikora

Siłacz: Bartosz Picher

Wysoki człowiek: Cezary Studniak

Diva: Dorota Pomykała

INNOŚĆ TO CECHA POZYTYWNA. ALE INNOŚĆ JEST RÓWNIEŻ TRUDNA.

Matthew Quick „Wybacz mi, Leonardzie”

W świecie takim jak każdy, żyją ludzie: INNI. Nie są wyjęci spod prawa, a jednak żyją na krawędzi, poza obrębem społeczności, przez którą są piętnowani i wykluczani. Robią wszystko, aby zapracować na miano człowieka akceptowanego.

Jesteś za niski, za gruby, za chudy, za stary, za ładny. Jesteś kulawy, głuchy, zezowaty, niewidomy... Wciąż słyszysz takie słowa i wciąż walczysz, by być akceptowanym, by nie

słyszeć, że jesteś INNY.

Dyrektor tworzy cyrk osobliwości i daje schronienie ludziom, którzy mają trudności z odnalezieniem się w „normalnym świecie” i nie są przez niego akceptowani. Ale tak naprawdę, co to znaczy „normalny świat”? Czy za niska osoba nie ma prawa do równego traktowania, czy ktoś ze zniekształconą twarzą nie ma prawa kochać?

W cyrku osobliwości inność nie jest karą ani piętnem – staje się wartością. Nawet tutaj demony nie znikają, ale to miejsce daje możliwość zawalczenia o siebie. W grupie jest siła i moc.