



miejsce: Teatr Muzyczny Capitol, Klub Festiwalowy, ul. Piłsudskiego 67
data: 25 marca 2023 (sobota), godz. 22:15
czas: 1 godz. 30 min
bilety: 25 zł

po koncercie gra DJ Margaret Toucher

Jeśli Faustina Calavera zaprosi was do tańca, trudno będzie odmówić

Mariola Rumlova - saksofon, Justyna Wróbel - saksofon, Karolina Głogowska - instr. klawiszowe, Kasper Stasiak - puzon, Yerko Troncoso - bębny, Rodrigo Salazar - gitara basowa, Cristian Segura - śpiew, Claudio Cortes - instr. perkusyjne, Tomasz Kret - gitara

producenci: Michał Litwiniec, Filip Surowiak

Cumbia - kolumbijski taniec ludowy w rytmie 4/4 - to ilustracja zalotów damsko-męskich. Jak uczy mądra księża: „[Ubrany na biało] mężczyzna patrzy z podziwem na tancerkę, obchodzi ją dookoła, wachluje swoim kapeluszem, robi ukłony, tańczy i wykonuje różne figury, które mają podkreślić jego męskość. Jednocześnie stara się nie dotknąć kobiety, by uniknąć kontaktu z [trzymaną przez nią] płonąca świecą.”

Szacuje się, że pierwotna forma cumbii - łącząca pierwiastki indiańskie, afrykańskie i iberyjskie - wykształciła się już z XVII wieku. Był więc czas, by taniec wraz towarzyszącą mu muzyką obrósł we wszystko, co było potem i wszędzie: rock, elektronikę, ska, folklor z każdego zakątka Ameryki Południowej, Północnej i... Bałkanów.

Oczywiście, cumbii - jak argentyńskiego tanga, brazylijskiej samby czy polskiego oberka - można tylko słuchać, nie tańcząc. Lingwiści dowiedli jednak, że słowo „cumbia” pochodzi z afrykańskiej rodziny języków bantu i w formie bezokolicznika oznacza „tańczyć”. Jeśli więc Faustina Calavera - członkowie zespołu pochodzą z Polski, Argentyny, Chile, Meksyku i Norwegii - zaprosi was do tańca, trudno będzie odmówić.

fol. Josue Crav