

21:00 [KUP BILET](#) [KUP DOSTĘP ONLINE](#)



**miejsce: Synagoga pod Białym Bocianem, ul. Włodkowica 7**

**data: 15 czerwca 2021, godz. 21:00**

**czas: 1 godz. 30 min bez przerwy**

**bilety: 140 zł, dostęp online (na żywo): 25 zł**

**występują: Salvador Sobral - śpiew, Júlio Resende - fortepian, André Rosinha - kontrabas, Bruno Pedroso - bębny**

**produkcja PPA: Natalia Szlachtowicz**

---

**Mawiają, że to życie, a nie copywriterzy zamknięci w czterech ścianach z laptopami i kawą, tworzą najlepsze scenariusze i hasła reklamowe. I mają rację.**

Nikt nie pamięta zwycięzców festiwalu Eurowizji sprzed i po 2017 roku - wszyscy za to pamiętają długowłosego chłopca, który w Kijowie czystym i wysokim głosem zaśpiewał rzewną balladę ze smyczkami „Amar Pelos Dois”, niepodobną do czegokolwiek, co można było usłyszeć w ten upojny wieczór. Szok i niedowierzanie: w konkursie piosenki najwięcej ludzi zagłosowało na piosenkę. 376 punktów od widzów i 382 punktów jurorów. Eurowizyjny rekord wszechczasów.

Chwilę potem, zamiast triumfalnie wystrzelić ku gwiazdorstwu, sympatyczny Portugalczyk musiał pożegnać się z show-biznesem; sam pewnie myślał, że żegna się na zawsze - przeszczep serca (sic!) to nie jest zabieg, po którym prędko, jeśli w ogóle, wraca się do uprawiania wyczerpującego fizycznie i emocjonalnie zawodu.

Aniśmy się jednak obejrżeli, a Sobral nagrał nową płytę, złotą jeszcze przed premierą, objechał z koncertami pół Starego Kontynentu, a na koniec pojął za żonę piękną francuską aktorkę. I jeśli to za mało, żeby ku pokrzepieniu wszystkich serc nakręcić biografię artysty, to doprawdy, przemysł filmowy powinien przemyśleć sens swojego istnienia.

A muzyka? Rozkosznie wypełnia przestrzeń między epokami i konwencjami. Fado, jazz,

blues, folk. Tu bolero, tam ballada. Zamknijmy oczy, uwierzmy w cuda i świętujmy, bo jest co.

[Zobacz fanpage artysty na FB](#)

---

*Fot. Ana Paganini*