



miejsce: Piekarnia - Centrum Sztuk Performatywnych, ul. Księcia Witolda 62-70  
data: 28 marca (wtorek), godz. 20:30 / 29 marca (środa), godz. 18:00  
czas: 1 godz. 20 min bez przerwy  
bilety: 90 zł  
Spektakl w języku niemieckim z napisami w języku polskim

---

***Pełen absurdalnego humoru pastisz „wieczoru pieśni” w reżyserii giganta europejskiej sceny teatralnej***

**produkcja: Theater Basel / Théâtre Vidy-Lausanne we współpracy z Pro Helvetis - Foundation Suisse Pour La Culture**

**reżyseria: Christoph Marthaler, kierownictwo muzyczne: Bendix Dethleffsen, scenografia: Duri Bischoff, kostiumy: Sarah Schittek, dramaturgia: Malte Ubenauf, światło: Heide Voegelin Lights**

**obsada: Tora Augestad, Bendix Dethleffsen, Michael von der Heide, Nikola Weisse**

**produkcja PPA: Małgorzata Stobiecka**

---

**Komedia na czworo aktorów i łóżko w tytułowym rozmiarze. Spektakl grany od blisko dziesięciu lat, ze względu na niewielką, a w więc mobilną obsadę, poręczną scenografię i uniwersalne przesłanie jest hitem europejskich festiwali.**

Christoph Marthaler, specjalista od poważnego teatru dramatycznego i monumentalnych oper postromantycznych, oldskulową erudycję łączy z młodzieńczą biegłością w posługiwaniu się językiem popkultury i nie sprawia wrażenia smutnego snoba - raczej kogoś, który po prostu chce nas zabawić i wzruszyć, podsuwając pod nos nieco wykrzywione zwierciadło.

Bohaterowie Marthalera to małżeństwo w średnim wieku (które niczym nie wyróżnia się spośród innych małżeństw i nie bardzo ma już ze sobą o czym rozmawiać, choć oboje lubią śpiewać), elegancka i pełna godności starsza pani (która ma Marzenie) i łysy pianista (który obsesyjnie dba o nieistniejącą fryzurę).

W hotelowym pokoju - a może raczej: w korytarzu wyobraźni - każde dziwactwo jest oczywistością. Spaghetti jedzone z damskiej torebki? Monolog spod łóżka? Wokalny tercet w szafie? *Next bizzarement, please!*

W repertuarze m. in. John Dowland, Wolfgang Amadeusz Mozart, Alban Berg, The Kinks, Michel Polnareff i Münchener Freiheit - każda pieśń, aria i piosenka okazuje się własną karykaturą, ale jedna po drugiej układają się w słodko-gorzki musical.

@theatrevidy  
#vidyontour



Theater Basel / King Size / Michael von der Heide, Tora Augestad



Theater Basel / King Size / Michael von der Heide, Tora Augestad





Theater Basel / King Size / Nikola Weisse, Michael von der Heide, Tora Augestad



Theater Basel / King Size / Michael von der Heide, Nikola Weisse, Tora Augestad



Theater Basel / King Size /Tora Augestad, Michael von der Heide





Theater Basel / King Size / Nikola Weisse, Tora Augestad, Michael von der Heide



Theater Basel / King Size / Bendix Dethleffsen, Tora Augestad, Michael von der Heide, Nikola Weisse





Theater Basel / King Size / Michael von der Heide



Theater Basel / King Size / Michael von der Heide, Nikola Weisse





Theater Basel / King Size / Nikola Weisse, Michael von der Heide, Tora Augestad

*phot. Simon Hallström*